

DENSA ARQUITECTURA

Sobre la Arquitectura de Jesús Aparicio

Me acordaba de Jesús Aparicio al leer "Six memos for the next millenium"¹ cuando Italo Calvino describe en el primer capítulo un cuento de Bocaccio y atribuye a su protagonista, Guido Cavalcanti, una virtud, la gravedad, que es profundidad en el pensar y que es para Calvino, y también para mí, objeto de esperanza para el futuro.

Pues con esa profundidad de pensamiento y con una enorme fuerza en su materialización es como levanta su arquitectura Jesús Aparicio, uno de los más dotados arquitectos jóvenes españoles de este ya siglo XXI. Tanto por la especial densidad de los materiales que emplea, como el hormigón armado vertido in situ o las gruesas chapas de acero, como por el modo en que los utiliza, con grandes espesores y generosas embocaduras. Y de ese mismo modo, con espesura, trabaja con la luz y la sombra, su material favorito. En sus últimos escritos pone énfasis en el valor de esas sombras que hacen posible trabajar con la luz.

Sus obras, realizadas con pausa, tienen la capacidad de transmitirnos la fuerza y la inmensa serenidad con que han sido concebidas. Así lo han entendido las revistas más prestigiosas como Casabella o A+U cuando las han publicado.

Sus primeras viviendas de ladrillo y hormigón en Salamanca² son muy hermosas. Y magnífico su Hogar del Jubilado en Santa Marta de Tormes, del que nos da noticia en un precioso librito³ donde se describe puntualmente todo el proceso de su génesis y su construcción. O un recién terminado auditorio contenido en una gran viga de hormigón armado que protagoniza un episodio de alta tensión espacial en los Nuevos Ministerios en el centro de Madrid, que Francesco dal Co alabó públicamente en Vicenza.

Ha recibido numerosos premios a sus no muy numerosas obras, que han sido expuestas en foros tan destacados como la Bienal de Venecia del año 2000.

Como cumpliendo los requisitos que la vida demanda, ha plantado árboles y ha tenido hijos y ha publicado un libro con sus ideas sobre la arquitectura que siempre recomiendo a mis alumnos⁴. Allí despliega aclarándolas algunas de las teorías aprendidas con Kenneh Frampton en los años en que estuvo con él como becario Fullbright en la Universidad de Columbia en Nueva York. Ha sido docente invitado en diversas Escuelas de Arquitectura como Roma, o Nápoles, o la AA de Londres. Pasa por ser uno de los más prestigiosos profesores de la Escuela de Arquitectura de Madrid, donde empezó con Juan Navarro Baldeweg y es ahora Profesor Titular de Proyectos.

Tiene en sus manos todos los instrumentos, como la sabiduría, la inteligencia y la constancia, para seguir abriendo una brecha profunda en la arquitectura contemporánea. Por encima de las modas entiende con profundidad nuestro tiempo y lo destila en una arquitectura de incontenible fuerza.

NOTAS

¹ Italo Calvino. "Six memos for the next millenium" Vintage Ed. Nueva York, 1993

² A+U 351. (portada y págs 112-119). Tokio, 1999

³ Jesús Aparicio "Hogar del jubilado. Santa Marta de Tormes" Ed. Ayuntamiento de Santa Marta de Tormes. Salamanca, 2003

⁴ Jesús Aparicio "El muro" Ed. CP67 y Universidad de Palermo Buenos Aires, 2000